

Spitzen eet je met een sausje



Wie jubileert heeft een goed excuus om een boek uit te geven. Ook de Amsterdamse Theaterschool greep de veertigste verjaardag van de dansopleidingen aan om er een te maken. Het werd *Springstof*, *danceclopedia voor jonge dansers*. Een opvallend boek waar je hebberig van wordt en dat je gerust een *page turner* mag noemen. Gemaakt van maar liefst vijf soorten papier en met grafisch design dat op elke pagina in full colour een andere sfeer oproept, zijn de 160 pagina's een traktatie voor oog en handen. De Theaterschool heeft er goed aan gedaan de makers van het bekroonde jongerenboektijdschrift DUF voor deze klus te vragen. Het DUF-handschrift is ook hier weer prikkelend, vrolijk en gewaagd; het boek leest als een magazine en barst uit zijn omslag van de energie. Dat de ondertitel *danceclopedia* luidt en associeert met stoffig en saai, ben je snel vergeten bij het openslaan.

Springstof is bedoeld voor aspirant dansers die 'op springen staan' en overwegen het vak van danser te kiezen. Ze worden rondgeleid langs verhalen, tips, feiten, geheimen, een quiz, een dansenbord en zelfs een danshoroscoop. Artistiek leiders, studenten, oud-studenten en kinderen van de vooropleiding vertellen over hun danscarrières, over pijnlijke blessures, jaloezie en afgunst en over dansen

in het buitenland. Er zijn schilderijplaten te zien in de rubriek 'hoe schilder je dans?' en foto's over de dress code van elke dansopleiding. Er worden nitwittips gegeven zoals de doe's en doenie's voor audities, je vindt er de '10 grootste geboden voor *not just anybody (jouw body dus)*' en suggesties voor antwoorden die je kunt geven op de clichévragen die vaak aan dansers worden gesteld: 'En wat moet je nou straks op je tweeëndertigste? De antwoorden zijn geestig – Rentenieren! Zwitserleven! Of: Genieten van mijn lenige, slanke, gespierde, goddelijke lichaam – en zulke talige humor is zeldzaam in de dans en daardoor verfrissend. Het leukst zijn misschien wel de rubrieken die afwijken van de geijkte informatie die dansopleidingen geven aan toekomstige studenten. Zo lees je over dieren dansen – van de kaketoetot het bijtje – en over waarom ze het doen, kom je iets te weten over spirituele dans en vind je in 'Masturberen op het podium' de zes grootste danssekschandalen in de geschiedenis.

Her en der gestrooid staan pagina's vol curieuze en serieuze wetenswaardigheden, zoals over een groepie die de spitzen van de beroemde ballerina Marie Taglioni opat met een sausje, er is een pentekening afgebeeld van de schuine schoen van Michael Jackson en in piepkleine lettertjes staat te lezen dat tweederde van de aangenomen leerlingen op een balletacademie de eindstreep niet haalt. De toon van het boek is licht maar schaduwzaken komen ook aan bod in de rubriek 'Danstranen'. Want dansen is ook de pijn van blessures, van anorexia, van gepest worden of van afgewezen worden bij audities. Anoniem vertellen de dansers hun verhaal – gecensureerd door de schoolleiding, dat wel natuurlijk.

Is er, zoals in een dansles, ook nog feedback te geven? Eén ding moet gezegd: de kaft raakt wel erg snel los van het binnenwerk en dat is hartstikke jammer. ◀

■ Petra Boers en Suzanne Hertogs,
Springstof – danceclopedia voor jonge dansers,
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten – de Theaterschool, 2009
ISBN 978 9 0716 8109 7
€14,95

Andere uitgaven van de Theaterschool

De dvd *Move in the Modern World*: een verslag van het verblijf van Nita Liem en haar gezelschap Don't Hit Mama als artist in residence bij de opleiding Docent dans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Verkrijgbaar via het lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling: air@ahk.nl of 020 527 77 07.

Op <http://ahkairgermaineacogny.wordpress.com> kan het traject gevolgd worden van de tweede artist in residence van de Theaterschool: Germaine Acogny en de Ecole des Sables in Senegal.